



【発信日】令和5年10月13日

【問い合わせ先】

大野市役所（2階24番窓口）

地域づくり部地域文化課 中屋、南川

電話 0779-64-4834 内線 2645

三井住友海上文化財団 ときめくひととき 第1002回

はらだ たかし

原田 節 オンド・マルトノの世界

オンド・マルトノとは、木管楽器のような温かい音色、ドラのような輝かしい音色など多彩な音を奏で、癒しの効果もあるフランス生まれの電波楽器です。間近でみる機会がなかなかないこの楽器の魅力を、作曲家・オンディストとして幅広く活躍している原田 節がわかりやすい解説を交えながら伝えるコンサートです。

チケットは現在発売中ですので、周知および当日の取材をよろしくお願いします(取材の際は事前にご連絡をお願いします)。

記

- 1 タイトル 三井住友海上文化財団 ときめくひととき 第1002回
原田 節 オンド・マルトノの世界
- 2 出演 オンド・マルトノ：原田 節
ピアノ：石岡 久乃
- 3 日時 11月26日（日）14時開演（13時30分開場）
- 4 場所 大野市文化会館 大ホール 全席自由
- 5 チケット 一般 : 1,000円（税込）
高校生以下：無料(ただしチケットは必要になりますので、販売所にて受取りをお願いします)
- 6 販売場所 大野市文化会館、地域文化課(市役所2階)、市内各公民館、図書館、
ショッピングモール Vio

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※前売券が完売の場合、当日券の販売はありません。

※本コンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により特別料金に設定しています。



THIS IS
MECENAT
2023



©Yutaka Hamano

■オンド・マルトノ：原田 節

はらだ たかし
原田 節

オンド・マルトノの世界

【演奏予定曲】

- ・C.ドビュッシー：ベルガマスク組曲より「月の光」
 - ・W.A.モーツァルト：歌劇《魔笛》より
「復讐の炎は地獄のように我が心に燃え（夜の女王のアリア）」
 - ・P.マスカーニ：歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》より「間奏曲」
 - ・A.ピアソラ：アヴェ・マリア、リベルタンゴ
 - ・池辺晋一郎：NHK大河ドラマ「独眼竜政宗」テーマ音楽
 - ・C.ドビュッシー：前奏曲第一巻より「亜麻色の髪の乙女」
 - ・原田節：白い小枝（ブラン・ブラン）
 - ・D.ミヨー：オンド・マルトノとピアノのための組曲 ほか
- ※プログラムは変更になる場合がございます。予めご了承ください。



■ピアノ：石岡 久乃

2023.
11.26(日)

開演14:00(開場 13:30)

大野市文化会館
大ホール (福井県大野市有明町11-10)

入 場 料

一 般 1,000円(税込) **全席自由**

高校生以下 無料 (ただしチケットは必要になりますので、販売所にて受取りをお願いします)

チケッ ト

発売日：9月26日(火)

場 所：大野市文化会館、地域文化課（大野市役所2階）、
市内各公民館、大野市図書館、ショッピングモールVio

主催：大野市、福井県、公益財団法人三井住友海上文化財団
お問合わせ：大野市地域づくり部地域文化課（0779-64-4834）

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※前売券が完売の場合、当日券の販売はありません。
※本コンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により特別料金に設定しています。



三井住友海上文化財団 ときめくひととき 第1002回

このコンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により開催しています。



オンド・マルトノとは…!?



オンド・マルトノは 鍵盤、弦、スピーカーからなる 電波楽器です!

①リボン奏法と鍵盤奏法

右手で演奏し、音程や音色を決めます。鍵盤数は6オクターブですが、切り替えて7オクターブの音域になります。鍵盤は本体に吊られていて、演奏家の指先で奏されるピブラートは、個性的で自発的な表現を可能にしています。鍵盤の手前には1本の糸(リボン)が張っており、糸に付けられたリングに右手の指を入れてスライドさせ、音程を決めます。この楽器の特徴的な演奏法です。

②トゥッシュ

ボタンやレバーがあり、左手で操作して音の強弱や長さを表現します。音楽の表現を決める、オンド・マルトノの魔法の箱です!

③ペダル

トゥッシュの役割を足でもします。

④メタリックスピーカー

内部に銅鑼が吊られています。電気の振動で銅鑼を共鳴させ、神秘的で金属的な響きを作り出します。

⑤パルムスピーカー

前後に12本ずつ弦が張ってあります。電気の振動で弦を共鳴させ、アコースティックな響きを生み出します。

⑥プリンシパルスピーカー

メインに聴こえる音を響かせます。

Profile



©Yutaka Hamano

原田 節(はらだ たかし) オンド・マルトノ

Takashi Harada, Ondes martenot

三歳よりヴァイオリン、七歳よりピアノを始める。また十二歳より歌のレッスンを開始した。学生時代に強烈な自己表現能力に優れたオンド・マルトノと出会い、慶應義塾大学経済学部を卒業後渡仏、パリ大学を経て、パリ国立高等音楽院(コンセルヴァトワール)オンド・マルトノ科を首席で卒業。以来オンド・マルトノ独奏者(オンディスト)として、オリヴィエ・メシアン作曲の「トゥランガリーラ交響曲」など、20ヵ国330回を超えて、世界の主要オーケストラ、名だたる指揮者たちと共演している。

在学中より作曲家武満徹氏の知己を得て、作曲と演奏の双方からアプローチする新しい音楽の創造に傾倒し、自作曲を含む世界中からの新曲を200以上初演している。また映画、CM、テレビドラマ、パレエ音楽のレコーディング等、多方面において目覚ましい活動が続いている。2016年5月、シンフォニエッタ静岡定期公演、グランジップにて「ブーランク、ピアノ協奏曲」のソリストとして出演。

グローバル音楽奨励賞、出光音楽賞、飛騨古川音楽大賞奨励賞、など受賞も多数。

公式サイト <http://harady.com/ondes/>

Facebook @takashi.harada.165685

Instagram @takashiharadaondesmartenot

動画コンテンツ
「おうちでときめくひととき」
#6 原田節(オンド・マルトノ)
幻想的な音世界 オンド・マルトノ
・オンド・マルトノってどんな楽器?

石岡 久乃(いしおか ひさの) ピアノ

Hisano Ishioka, Piano

桐朋女子高校音楽科を経て、桐朋学園大学ピアノ科を卒業。安宅薫とのピアノデュオ「プリムローズ・マジック」でNHK交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団他多数のオーケストラと2台のピアノのための協奏曲を共演。各地でのリサイタル、NHK-FM、TV番組の出演などの活動の他、ビクター・エンターテインメント、ソニーミュージックより7枚のCDをリリース。2台ピアノの新作紹介も多数あり、全音楽譜出版社からは初演作品である三瀬和朗、尾形久美、麻生信子、岩下周二、平部やよい、福田恵子作曲「プリムローズへのオマージュ」、そして委嘱作品である池辺晋一郎作曲「ふたりづれの蝶がぐるぐる…」が出版されている。また、様々な楽器との共演も多数行っている。現在、桐朋学園大学及び附属音楽教室非常勤講師。

